

# DOSSIER ARTISTIQUE

**Samuel GUILLE**

Photographe



## 2019 série « J'veux d'la couleur ! »

---

J'attache beaucoup d'importance à l'instantané, au présent, je ne cherche pas à effacer l'homme car c'est un animal qui me fascine, juste à lui laisser sa simple et très petite part. Si l'homme est peu dans la nature, il est un domaine dans lequel il est omniprésent : celui de la pensée.

Depuis la montée en puissance des nationalistes, la grisaille du pouvoir, les pensées semblent en crise et connaître les pires tremblements, cette nouvelle série veut s'opposer aux noirceurs qui envahissent les idées !

Comme une nécessité de replacer en premier plan ces richesses que sont les couleurs vives et fugaces, mes tableaux représentent alors la nature dans ses expressions de couleur les plus vives.

A-t-elle un moyen de nous étonner ? Elle se rappelle à nous certains instants grâce à son exceptionnelle créativité. Un éblouissement face à l'aspect grandiose de ces moments où les éléments s'embrasent, cette palette très large de couleur est là en opposition à l'ordre et à la raison économique.

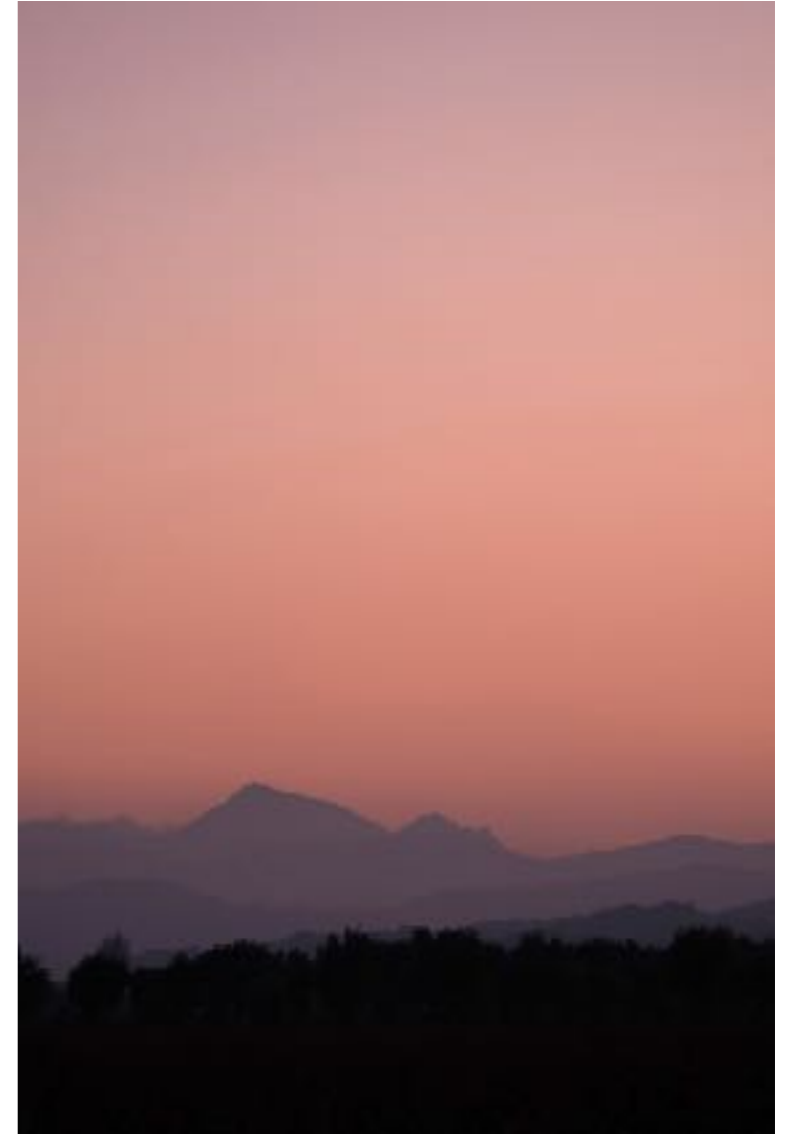
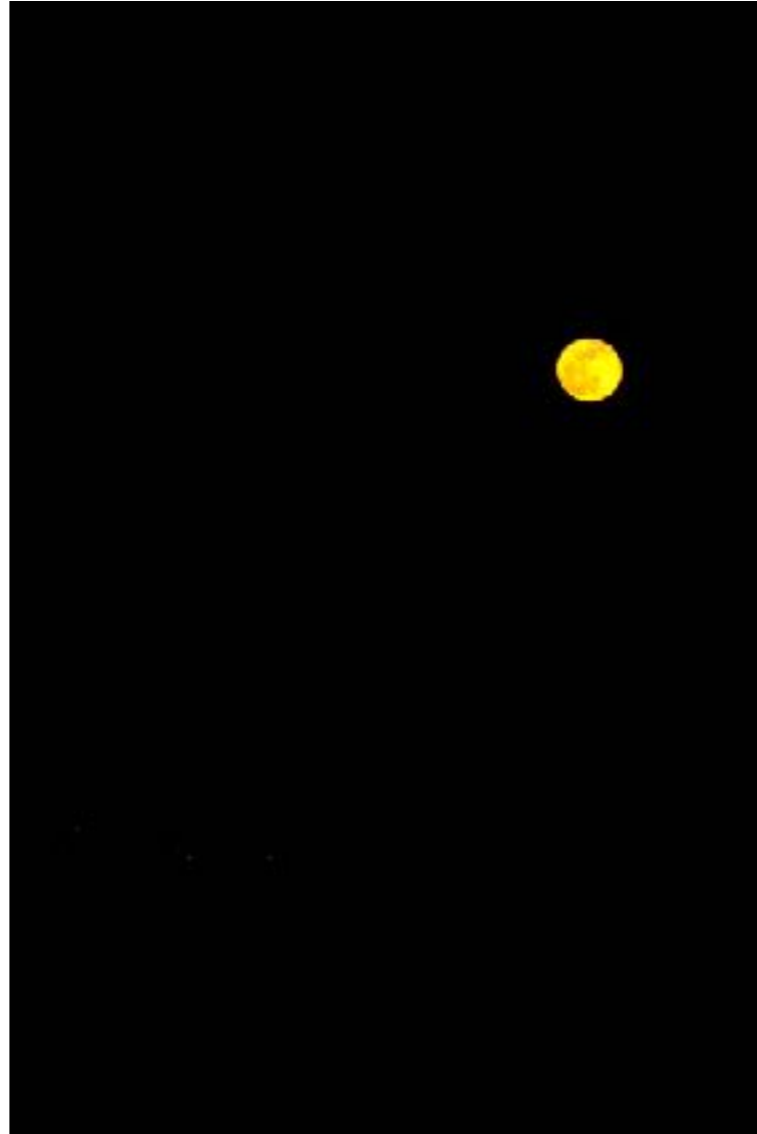
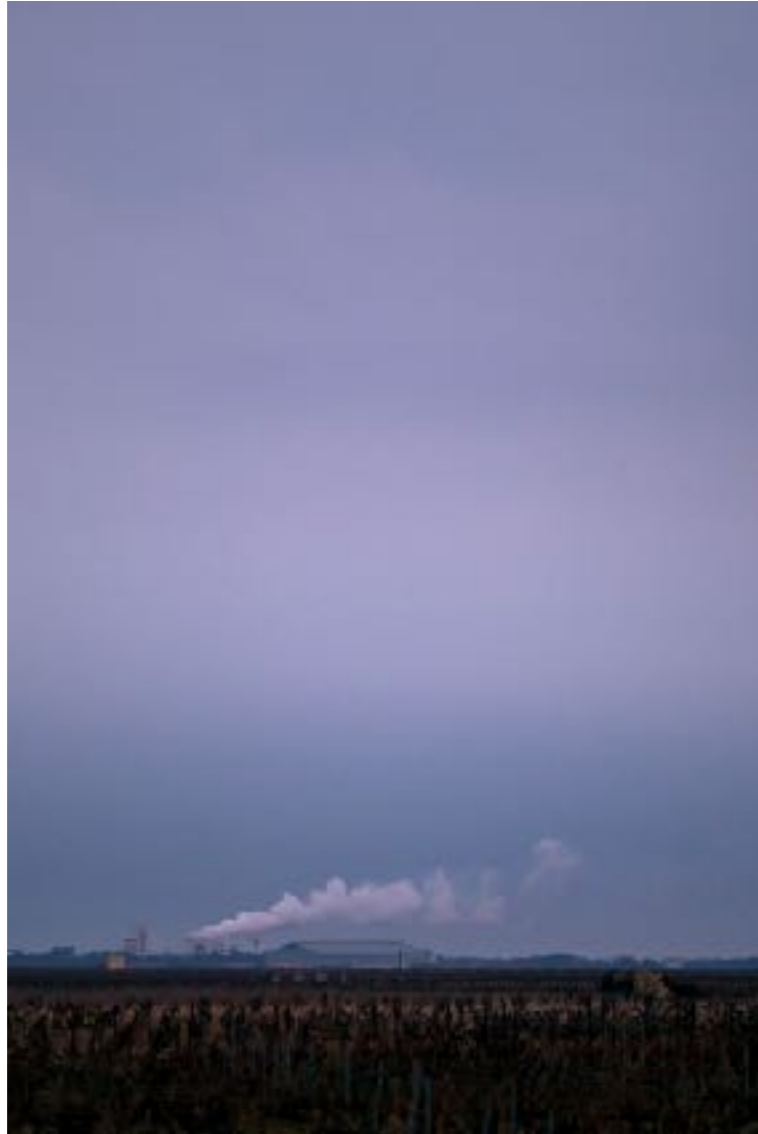
Cette série s'est imposée comme une bouffée d'air salubre, l'art, fût-il indispensable, fait acte de résistance.



**Du panache**, Série photographie « j'veux d'la couleur ! », photographies  
Tirage papier, contrecollé alu, 20x30 cm, 30x45 cm, ou 40x60 cm, encadré caisse  
américaine bois clair, photographie limitée à 20 exemplaires.

2019

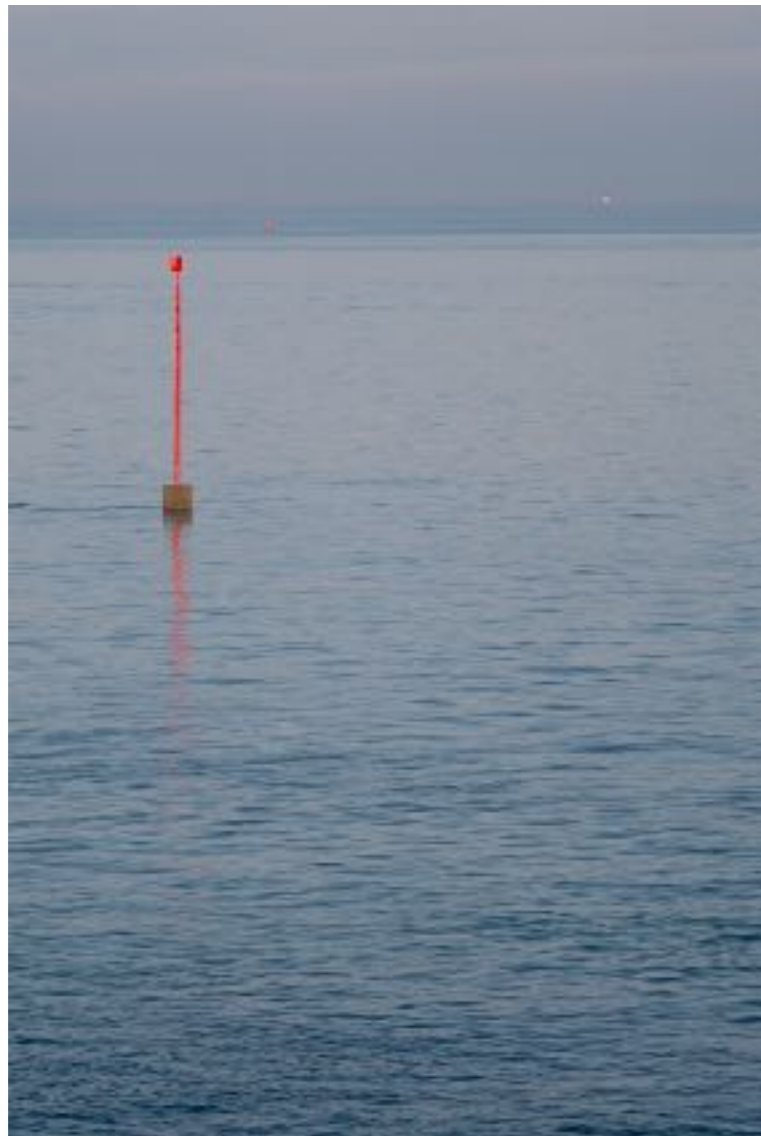
---



*L'aube succède à la nuit, 3 photographies, Série photographie « j'veux d'la couleur! »,  
Tirage papier papier Hahnemühle Fine Art Rag Bright White 310 g, contrecollé alu, 40 x 60 cm,  
encadré caisse américaine bois clair, photographies limitée à 20 exemplaires.*

2019

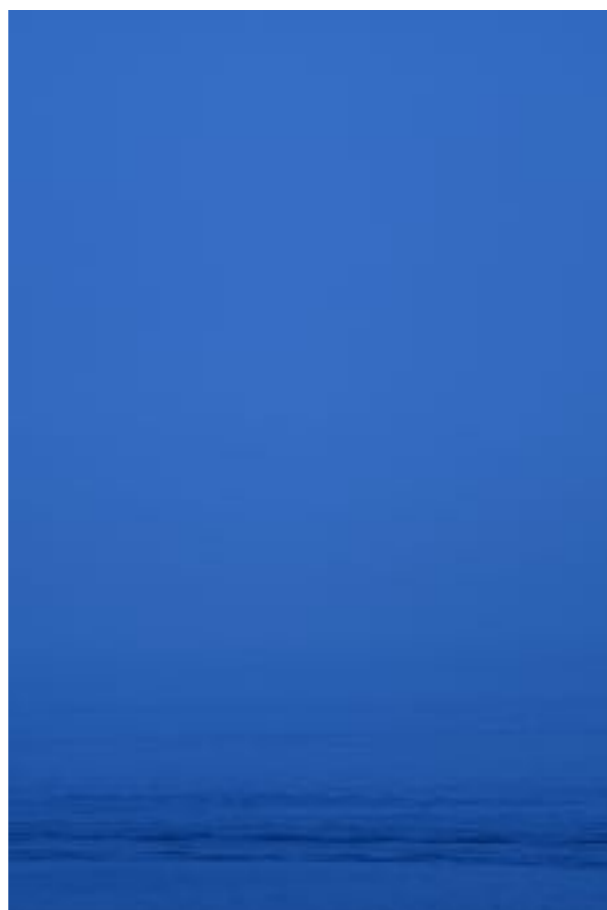
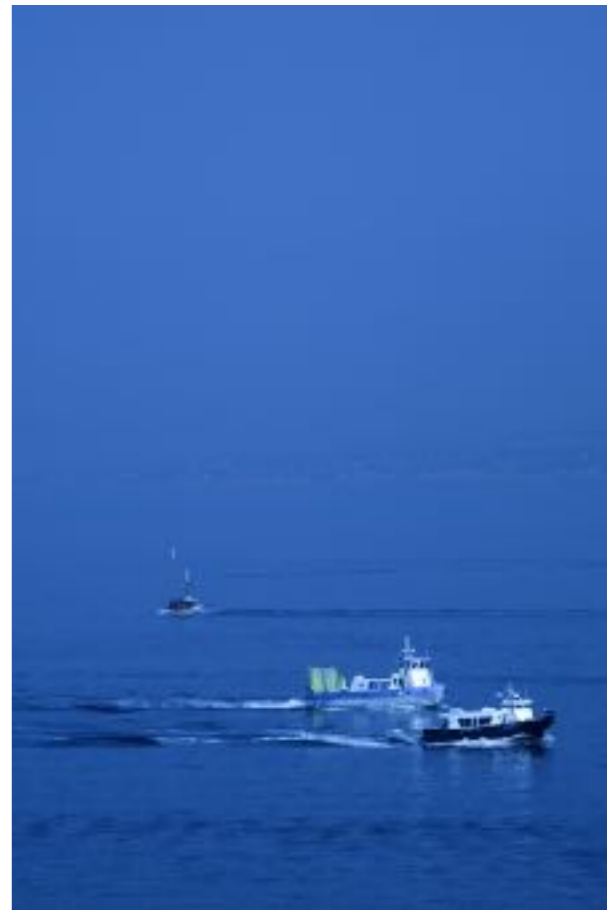
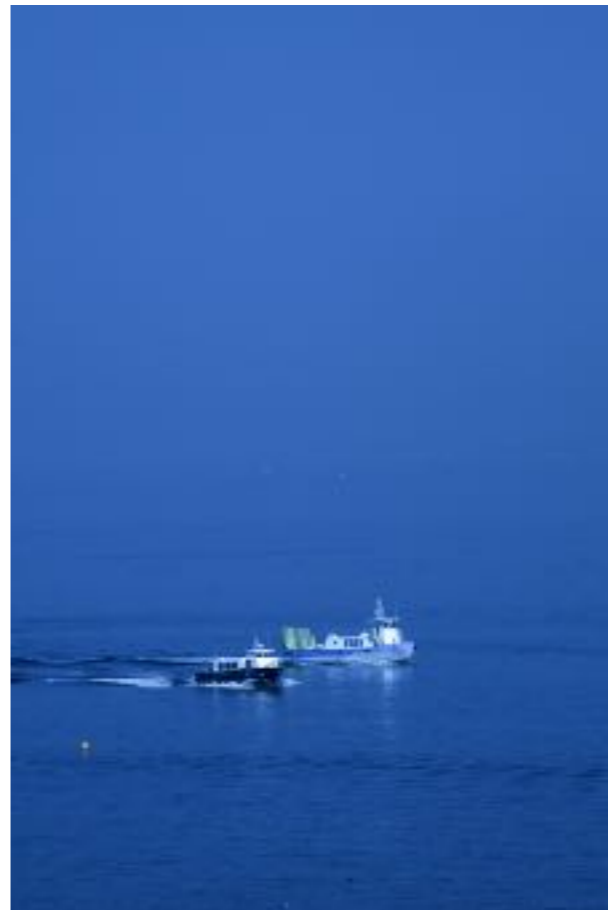
---



*Dinard, 3 photographies, Série photographie « j'veux d'la couleur! »,  
Tirage papier papier Hahnemühle Fine Art Rag Bright White 310 g, contrecollé alu, 40 x 60 cm,  
encadré caisse américaine bois clair, photographies limitée à 20 exemplaires.*

2019

---



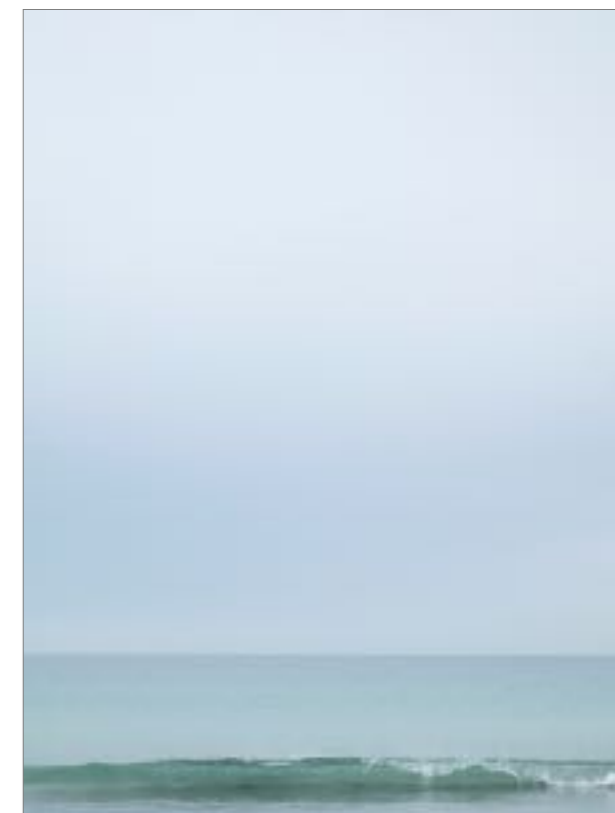
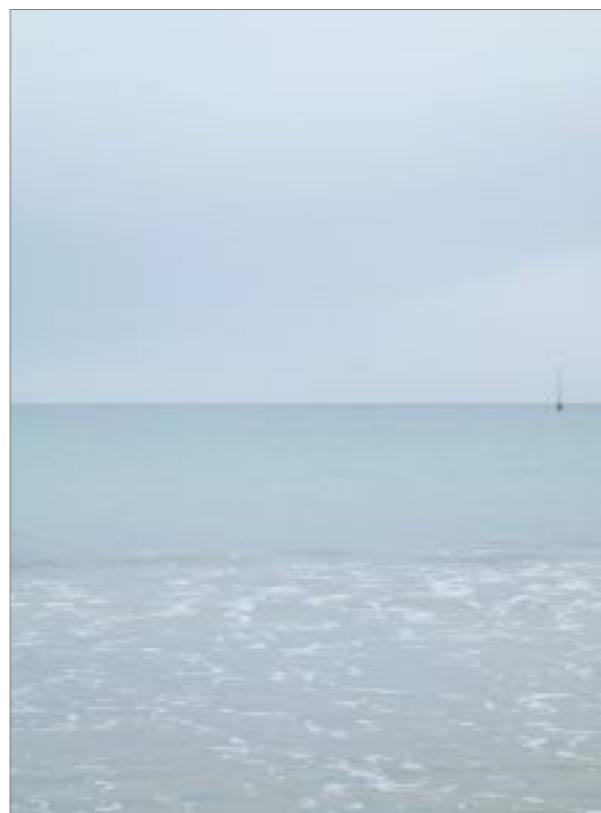
**L'heure bleue, Marseille,**  
6 photographies, Série « j'veux d'la couleur! »,  
Tirage papier, contrecollé alu, 20x30 cm,  
encadré caisse américaine bois clair,  
photographies limitée à 20 exemplaires.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

**La photographie est-elle pour moi un point de départ pour cheminer vers des émotions conscientes et voulues ? Je flotte et j'attends le moment de percer le miroir de l'eau, et je plonge par cette fenêtre.**

Mes recherches sur le paysage sont des démarches pour s'approcher de la partie la plus stimulante et vibrante de la nature : sa puissance douce.

J'ai donc commencé des tableaux appelés « portraits de paysage » où je mettais en avant à chaque fois un aspect de la nature. Inspiré par l'immensité des masses d'eaux salées. La série « géométrie des bords de mer » se focalise sur l'image « impressionnante » de la mer vu d'un terrien . L'homme défie cette force naturelle au fil du temps en arrimant quelques évanescents repères- bouées, amers, pontons que le photographe fige sur son film. Un paysage infini dont les horizontales, lignes d'horizon fixent les limites de croisement entre le ciel, la mer et la terre. Se sont les parallèles insaisissables quelques fois tangentes quand elles sont au contact des constructions de bords de mer. Les cadrages, la construction des lignes directrices et la composition des couleurs sont choisies pour laisser place à l'imaginaire.



*Extrait de la série photographie « **géométrie des bords de mer** », 2017,  
Tirage papier papier Hahnemühle Fine Art Rag Bright White 310 g, contrecollé alu, 30 x 40 cm*

La nature autour de moi a toujours été généreuse, je cherche à produire des œuvres calmes et très souvent silencieuses. Sorties des tumultes quotidiens, mes photographies se rapprochent du sentiment de sérénité, d'un état de méditation . Ayant grandi à la campagne, je n'oublie pas que je fais partie de ce monde, de son équilibre. J'attache une importance au présent, un présent universel. J'ai en tête les artistes qui ont façonné mon regard, mon imaginaire. Le temps que je vais inscrire dans ces photographies doit rechercher à remercier des artistes comme Rembrandt pour ses clairs-obscurs, Turner pour ses ambiances lumineuses, Nicolas de Staël autant pour ses couleurs que ses gris, à s'inscrire au plus près de l'instantané de Willy Ronis, de la rigueur de Bernd et Hilda Becher adoucie par les expérimentations de Man Ray, de Sigmar Polke et arriver à se rapprocher de Béatrix Von Conta et Thibaud Cuisset....



# 2018 Face aux éléments

## « Par les champs, par les grèves »

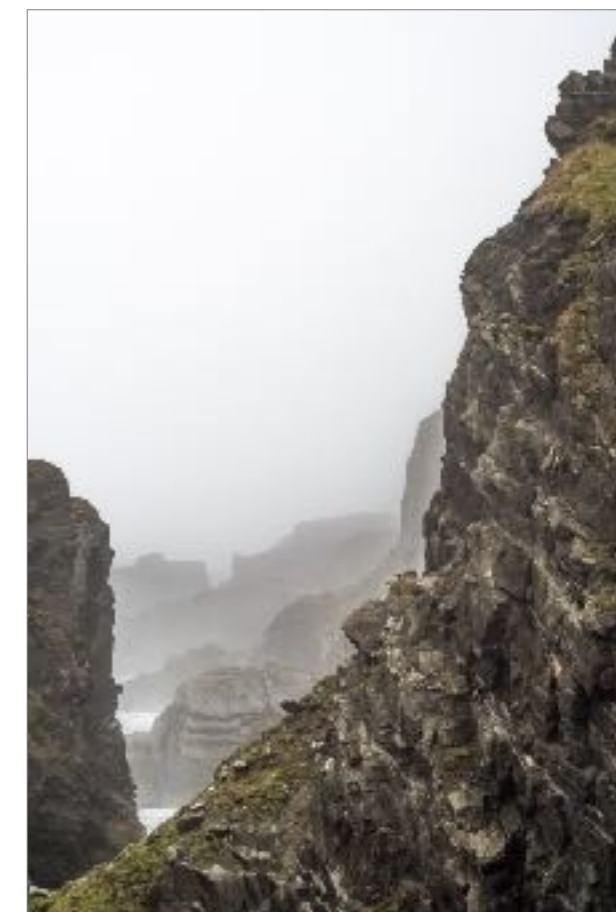
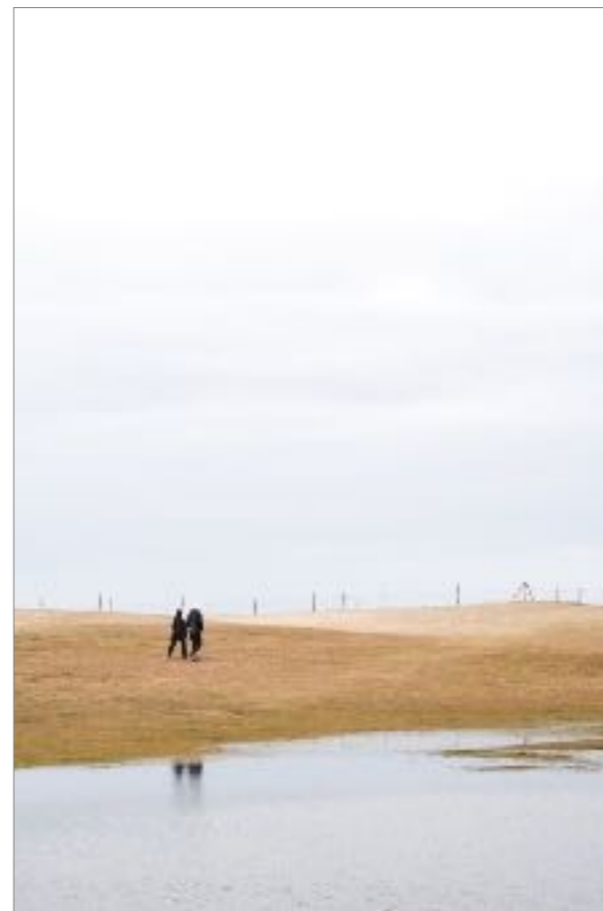
Exposition de Jeannie LUCAS, dessins peints, et Samuel GUILLE, photographies  
Du 2 Aout au 26 Aout. atelier d'été, 3 place du sel au quartier Chateaufort, 26160 la Bégude de Mazenc.

« Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne) est un récit de voyage écrit par Gustave Flaubert et Maxime Du Camp, rédigé en 1847 et publié séparément entre 1852 et 1881. Ouvrage écrit par deux amis et composé de douze chapitres, Du Camp rédigea les chapitres pairs et Flaubert, les chapitres impairs. Pour Flaubert, ce voyage a été « une fort jolie excursion ». Sacs au dos et souliers ferrés, ils ont fait tous deux 160 lieues dans des conditions parfois difficiles. Il est très satisfait de son expédition, impressionné par la mer, « le grand air, les champs, la liberté, j'entends la vraie liberté, celle qui consiste à dire ce qu'on veut, à penser tout haut à deux, et à marcher à l'aventure en laissant derrière vous le temps passer sans plus s'en soucier que de la fumée de votre pipe qui s'envole. », citation en exergue de cette exposition de Samuel Guille et Jeannie Lucas, tous deux arpenterent, pour l'un les grèves et les dunes, pour

l'autre les étendues marines et les ciels encadrés parfois de monts ou de collines.

Le silence est constituant de leurs réflexions actuelles et des choix auxquels ils sont confrontés, ce point de vue plus qu'un autre, ce cadrage à celui-là, ce graphisme ou cet autre, soulignant pour chacun d'eux, la part nécessaire du libre champ de leur imagination, de celle imposée par leur technique, l'un l'appareil photo, l'autre la plume griffant ou caressant le papier. Au bruit que produisent leurs instruments et leur matériau, s'oppose le silence de la Nature. Luc Brisson\* rapporte une prosopopée\* d'un échange entre Plotin\* et ses disciples, si quelqu'un demandait pourquoi la Nature produit et qu'elle acceptait d'écouter celui qui questionne, la Nature répondrait: "Tu ne devrais pas poser de question mais comprendre toi aussi en silence... Comprendre quoi ? "Que ce qui naît, c'est le résultat de ce que je vois, en silence, c'est un résultat de contemplation qui est naturellement engendré, et que moi, qui suis née d'une telle contemplation, il se trouve que j'ai pour nature d'aimer contempler. Et ce qui en moi contemple, produit le résultat de ma contemplation..."

Jeannie LUCAS

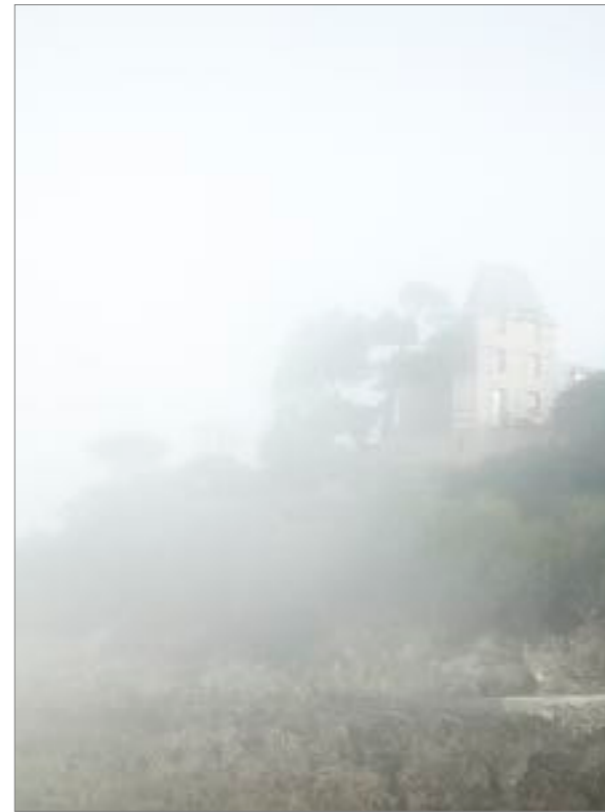
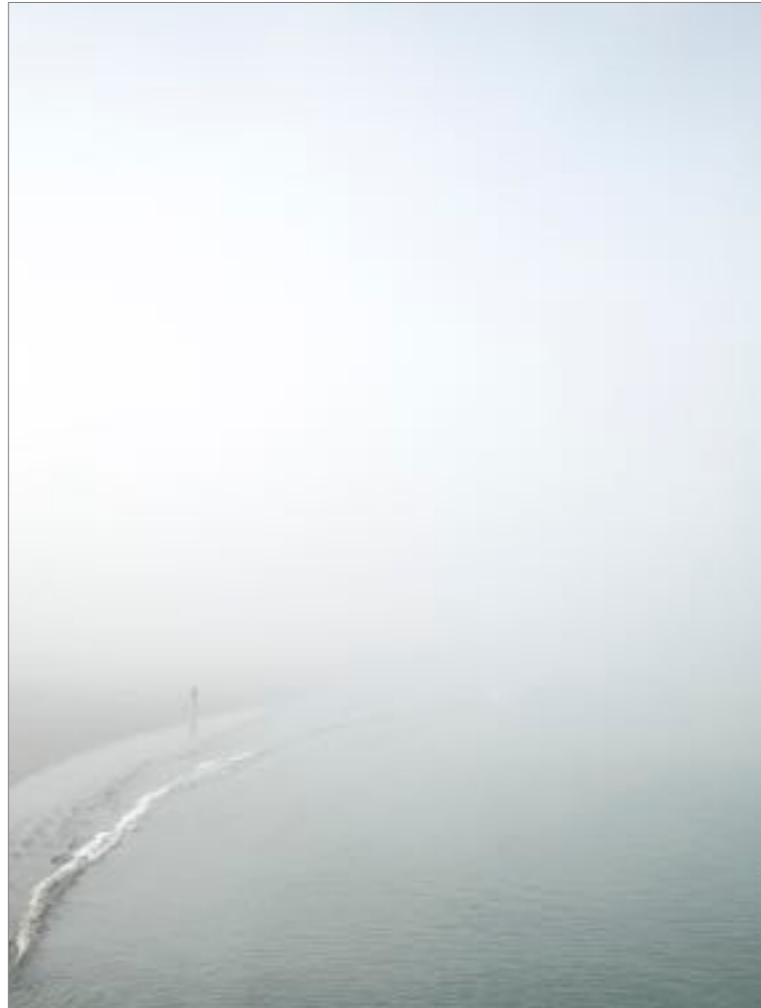


Extrait de la série photographie « **Face aux éléments** », Irlande, 2018  
Tirage papier papier Hahnemühle Fine Art Rag Bright White 310 g, contrecollé alu, 40 x 60 cm  
encadré caisse américaine bois clair, photographies limitée à 20 exemplaires.



# 2017 Brume

---



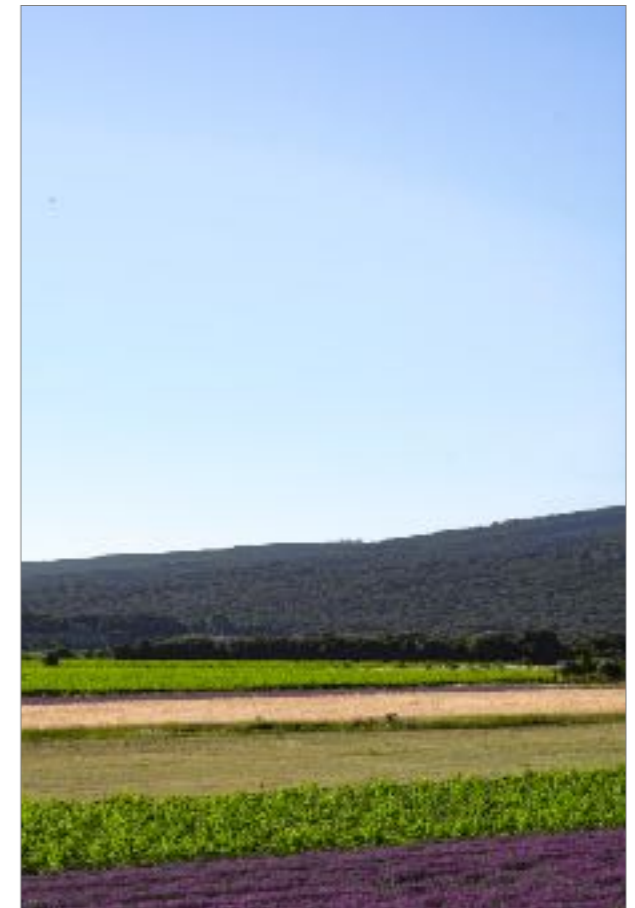
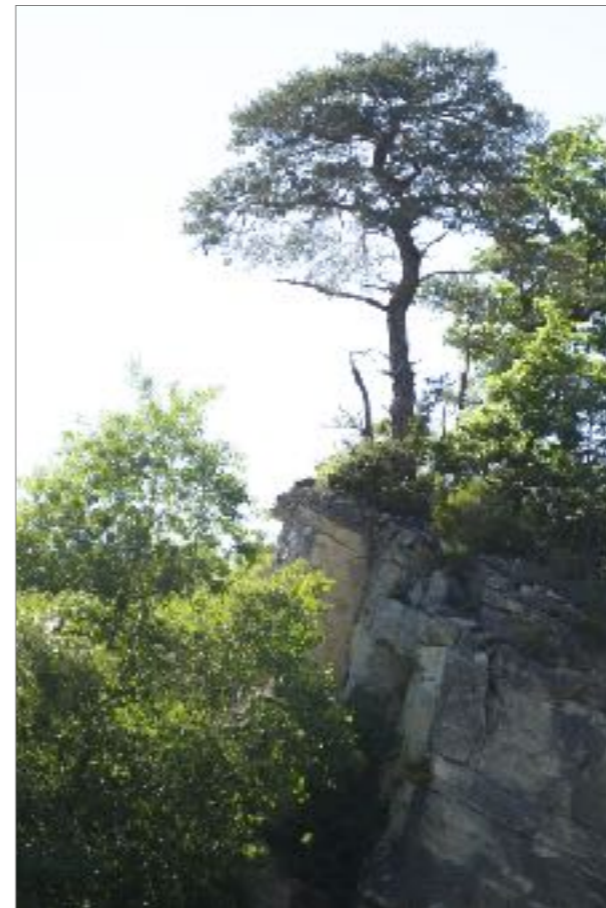
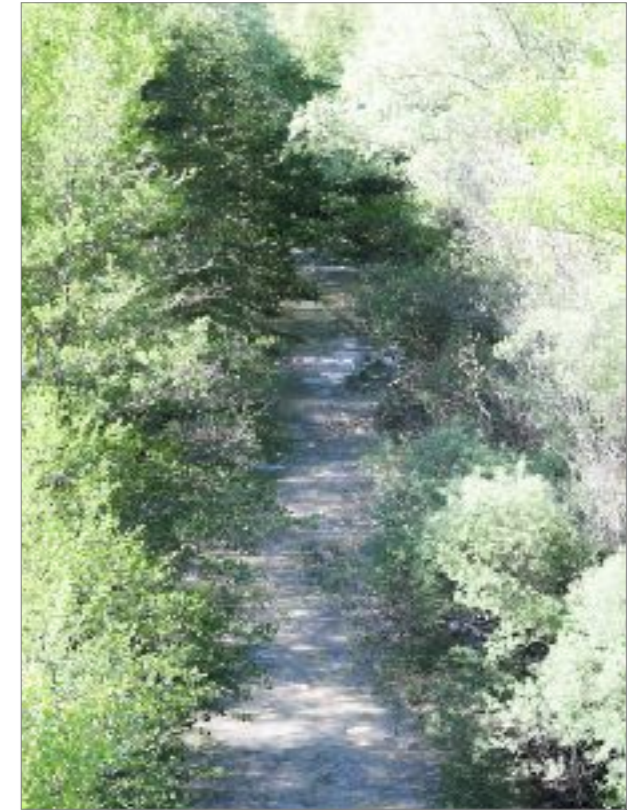
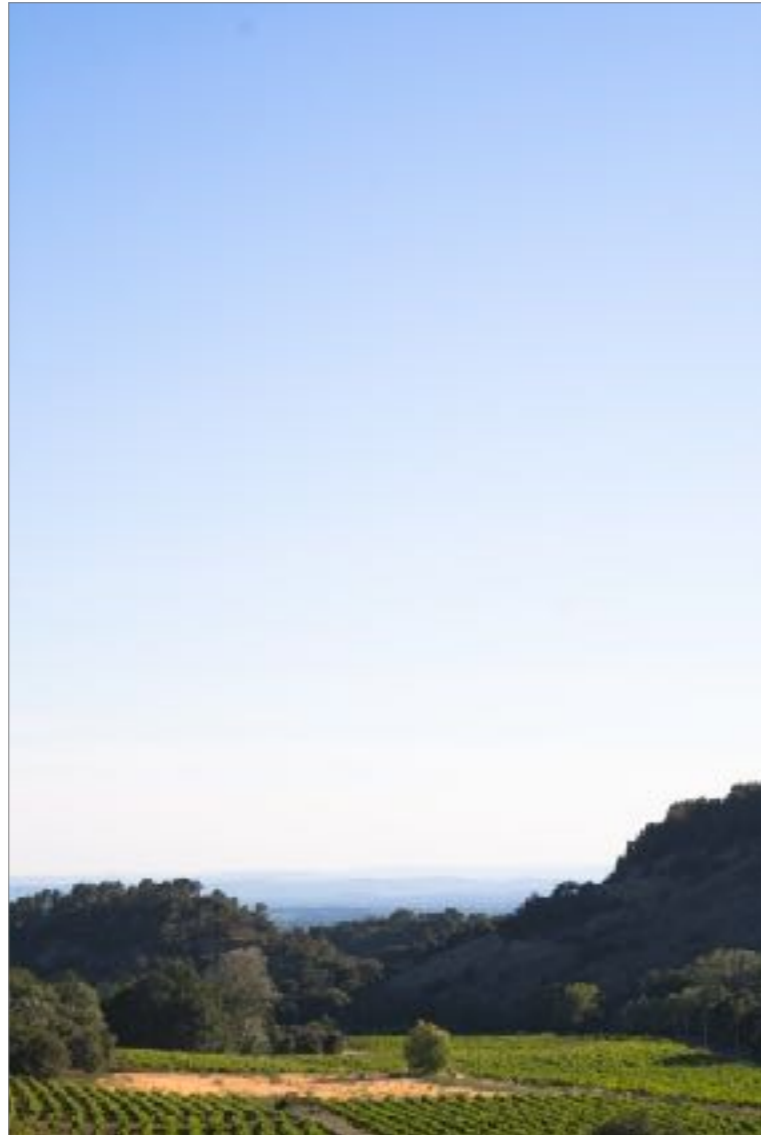
Épaisseur de l'air, subtilité des nuances de blanc aux légères touches de couleurs dans un paysage intemporel, où chaque sujet est isolé de son ensemble.  
Icône solitaire, paisible et lumineuse  
Une plage, un bois, un bateau, l'homme, tout se replace dans l'essentiel du moment partagé dans un regard commun entre le photographe et le regard d'autrui.

Extrait de la série photographique « **Brumes** »,  
Tirage papier papier Hahnemühle Fine Art Rag Bright White 310 g, contrecollé alu, 45 x 60 cm,  
encadré caisse américaine bois clair, photographies limitée à 20 exemplaires.

2017

**D'un naturel rêveur**

---



Cette série de photographies s'intéresse au paysage de terre, structuré par la main de l'homme, paysage façonné par les cultures de vignes, de céréales, de plantes aromatiques. Le trésor de cette agriculture de maraichers se trouve sur ces parcelles bordées de sources, et de petit bois de fruitiers, de muriers, et de chênes truffiers. Il y a ici une idée de nature nourricière, terre semée et travaillée. Dans son aspect pictural, "d'un naturel rêveur" est une série mettant en scène la température des paysages - cadrage vertical, fondu, lumières rasantes et captations des couleurs - à la manière d'une peinture.

*Extrait de la série photographique « D'un naturel rêveur »,  
Tirage papier papier Hahnemühle Fine Art Rag Bright White 310 g, contrecollé alu, 40 x 60 cm,  
encadré caisse américaine bois clair, photographies limitée à 20 exemplaires.*



*Exposition personnelle, Temple de Venterol (26)  
2017*

# Parcours artistique

Samuel Guille a quitté l'Ardèche, pour aller vivre au Royaume-Uni, a traversé le territoire jusqu'en Écosse, pour finalement revenir en France et se stabiliser à Paris pendant 20 ans. Lors de ces années parisiennes, il a travaillé dans les milieux du théâtre, du cinéma, de la mode, et de l'événementiel.

Revenu en Drôme depuis 7 ans, il expose ses séries de photographie en atelier, galerie et festivals. La photographie est devenue un de ces médiums d'expression pour traiter des sujets abstraits tel que la solitude, le plénitude, l'imaginaire et l'insaisissable futur de notre société.

Il cherche la perte de repères visuels dans le réel, par des légers décalages avec une mise en place de cadrages originaux, liés aux verticales, aux lignes d'horizon fort basses (quand le ciel s'impose au 3/4). Il le fait aussi en favorisant des rapports d'échelles superlatifs (l'homme face à la mer, le sol et l'horizon), et inclut une place forte dans cette recherche aux expressions de la nature comme la brume.

site internet : [samuelguille.fr](http://samuelguille.fr)

# Expositions

---

2019

- Galerie Atelier d'été , La Bégude de Mazenc (26), exposition « Le Noir est le refuge de la couleur » #1
- Galerie Craft espace, Dieulefit (26) exposition « Le Noir est le refuge de la couleur #2

2018

- Galerie Atelier d'été , La Bégude de Mazenc (26), exposition en duo.
- Salon de la Photographie Contemporaine, place St Sulpice, Paris, 75006
- Exposition personnelle, Atelier 111, 111 rue d'endoume, 13007 Marseille

2017

- Exposition personnelle , Temple, Venterol (26).
- Exposition personnelle, galerie Craft espace, Dieulefit (26).
- Exposition « Voir Large », 3 artistes, Galerie Atelier Jeannie Lucas à Chateauneuf de Mazenc (26).

2015

- festival d'Alba la Romaine « Écriture Photographique »
- Galerie Craft « Écriture Photographique »

2013

- Galerie Craft : « Silentful photographs »

Membre fondateur de la Galerie "Craft espace" à Dieulefit, Drome Provençale, France.  
Créé en 2013, la galerie Craft a pour objectif de faire connaître des artistes actuels  
Nous organisons une dizaine d'exposition par ans.  
Elle est reconnue dans la région pour son dynamisme et la qualité de ses expositions, à la fois en photographie mais aussi en peinture et en dessin.  
Depuis 2018 nous partageons aussi un lieu d'exposition à Marseille, l'Atelier 111, rue d'Endoume, 13007.

